

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA EN TODA EUROPA!

METAL HAMMER

N.º 347 - Europa 2,90 € (incl. IVA)



PAIN
AUTOSUFICIENTE!

TESTAMENT
PROBLEMÁTICOS!

SAXON
NUEVO DVD!

O.D.I.O.
ROAD REPORT!

ASTURIAS
EL PODER
DEL METAL!

Opeth

MAJESTUOSOS!

REPORTAJES ESPECIALES
HELLFEST • WACKEN OPEN AIR
HELL AND HEAVEN • BRUTAL ASSAULT
LEYENDAS DEL ROCK



MOVER LOS CIMIENTOS!



LA GIRA THRASH DEL AÑO!

CRISIX + SUICIDAL ANGELS + EVIL INVADERS + SKULL FIST



CRISIX

BB DE CRISIX

CRISIX estará encabezando las fechas estatales en la gira internacional. ¿Cómo os sentís? Decidme vuestra opinión sobre las bandas del tour. BB- Estamos muy emocionados de presentar nuestro tercer larga-duración 'From Blue to Black' por todo Europa con bandas de la talla de Suicidal Angels, Skull Fist y Evil Invaders. El hecho de que nos hayan dado la confianza de encabezar las fechas estatales es totalmente un orgullo para nosotros, donde prometimos que van a rotar cabezas en Barcelona, Madrid y Murela. Llevamos ya unos cuantos años siguiendo la trayectoria de las bandas con las que compartimos cartel y estamos muy impacientes de compartir escenario con todos ellos. ¡Estoy seguro de que lo vamos a pasar en grande!

Estaré girando por 8 países. Estamos viendo que en vuestros redes sociales muchos fans os estáis esperando. ¿Cuáles son vuestras sensaciones antes de empezar el tour?

BB- Muy nerviosa. La verdad. Hay algunos países y ciudades que ya visitamos el año pasado cuando estuvimos de gira junto a nuestras hermanas latinas Nervosa, pero esta vez por ejemplo visitaremos por primera vez Londres, donde muchos fans británicos nos enviaban mensajes y comentarios pidiéndonos que tocáramos allí, es todo un logro para nosotros ir pisando nuevas tierras. También estamos cruzándonos Bélgica e Italia, dos países que aún no habíamos tenido el placer de visitar. Va a ser toda una odisea y tenemos muchas ganas de vivir esta experiencia. ¡No os preocupéis, os iremos documentando a través de nuestras redes sociales!

Siempre entregáis a vuestros fans lo mejor de vosotros, contadnos qué sorpresas preparasteis para vuestra próxima gira estatal.

BB- Siempre intentamos mejorar y ofrecer el mejor espectáculo posible, para esta ocasión, aparte del abrazo que llevamos para esta gira de presentación de FBTB, también queremos mantener nuestra pinchada de shock rock en los shows, es una pesadilla electrocústica en directo a nuestro querido vocalista Juli en la silla eléctrica, así que pensamos que sería una buena idea sacar al escenario a Juli en silla de ruedas atado en una camisa de fuerza en el tema 'Psycho Crisix World'. Le añadiremos punto de locura al tema, y al espectador le encanta. También seguiremos con nuestro medley con los instrumentos cambiados, ya es así como un ritual. Juli se tira de la batería y coge mi guitarra, Juli se tira el bajo y Raquelina cuela su guitarra para darle cara a la batería. Dani y yo nos encargamos de las voces o bendidos, como queráis llamarlo, la verdad es que nos lo pasamos en grande versionando a nuestros grupos favoritos, os recomiendo break de 5 minutos. A mí todo os recomendamos que vengáis y lo veáis con vuestros propios ojos.

Vais a re-editar 'The Maniac' a través de vuestra propia discográfica. ¿Qué contadnos el álbum? ¿Algún bonus track?

BB- 'The Maniac' es un disco muy importante, fue nuestro mágico debut que sacamos a nivel estatal hace ya unos cinco años. Después de tanto tiempo y a medida que la banda va creciendo dentro y fuera de España, sigue habiendo mucha demanda, es por eso que planeamos este re-lanzamiento, sobre todo para

los seguidores de fuera de nuestras fronteras que nunca tuvieron acceso al disco. Estamos planeando algunas sorpresas es cuanto artwork, y sobre todo el contenido. De momento aún no podemos revelar más información pero estad atentos porque pronto anunciaremos todo.

NICK DE SUICIDAL ANGELS

Tengo la sensación que no están pasando desapercibidos cosas en Grecia. Quiero decir que en España tenemos pocas referencias a parte de SUICIDAL ANGELS de bandas de BLACK METAL. ¿Es así?

NICK- Grecia es un país pequeño, en comparación con otros países europeos. Hay bandas que están trabajando duro y salir fuera del país es complicado. Convertirse en banda establecida lleva tiempo, pasión, dedicación y dedicación. El estado financiero en Grecia es una mierda y esto afecta a la escena de la música de una manera diferente. Cuántas veces descubriste el metal y, en particular, el thrash metal. ¿Cómo era el acceso al metal en Grecia cuando eras joven? ¿Te grababas los discos en casettes? ¿Cuál fue tu



SUICIDAL ANGELS

primer disco de thrash?

NICK- En el otoño de 1987, un amigo me trajo un casette con el logope dibujado a mano de Iron Maiden en la cubierta. Fue el 'Live After Death...'. El chico fue enorme, entonces me compré el doble CD 'The real live end of the world'. Era un mundo nuevo por descubrir, así que compré 3-4 revistas que cubrían la música rock y el metal, por lo que era la única manera de tener información. METAL HAMMER es la única que queda en la actualidad. La manera de conseguir cualquier información ha cambiado totalmente en los últimos 5 años. La evolución de internet y la facilidad de acceso a la misma ha cambiado todo! Para mí el disco que realmente me cambió fue 'Shove Me Mercy' de Slayer. Al principio no tenía ni idea acerca del metal extremo, hasta que un día en clase le apañé y me quedé con el CD durante 2 meses... ¡ajaja!

Habéis grabado un nuevo trabajo 'You die a killer'. Dado más información acerca de la realización de 'Division of Blood'.

NICK- Lo terminamos a finales de agosto de 2015, trabajamos con Jörg Ulzen en los estudios Soundlogs nuevamente, por esta vez decidimos hacerlo juntos desde cero. Decidimos grabar el álbum en la forma en que se

llevó a cabo en el comienzo de la década de los '80. Queríamos crear un álbum que sería más libre, sin ser esas súper ediciones, más compartido, como si hubiera una máquina maltrata detrás de cada músico.

Tenéis algunas fans acrílicas en España ¿qué les vais a entregar a los fans españoles? ¿Qué grupos conocéis de la escena española? NICK- España y Grecia



EVIL INVADERS

Benen mucho en común, ambos pertenecen al clima mediterráneo con la cultura y la civilización creada hace mucho tiempo. Obviamente tenemos mejores equipos de fútbol y algunas mujeres hermosas, ¡ajaja! De hecho, los aficionados españoles son grandes, me recuerdan a los espectadores locos en Grecia, moshpits, stage-dives, todo lo que se espera tener en un concierto de thrash metal. Es cuando a la escena española, Angelus Apatrida es una banda que amo. Muy a menudo en mi alta voz a través de la canción de 'From Blue to Black', el último disco Crisix, que creo que es una obra maestra de la nueva era del thrash, sin duda con ganas de tener a estos chicos a bordo, compartir el escenario con ellos y compartir algunas canciones también. Va a ser brutal! ¡Es gonna be killer! Coming back to the Suicidal come, ¿estamos muy emocionados de visitar una vez más su hermoso país, cumplir con vuestros viejos amigos y hacer otros nuevos, sin duda! Misimo Sal para Todos!

JOE DE EVIL INVADERS

Tengo entendido que a los fans muy influenciado por el speed metal de los 80's... ¿Cómo describirías el speed metal? ¿para ti cuáles son los mejores grupos de metal de los años '80'? ¿Cuál es el estilo que a tu misma te gusta más?

JOE- Para mí, el speed metal es un género que es más agresivo que el metal pesado y viene un montón de ritos de ritmo rápido. Se podría decir que se encuentra en algún lugar entre el heavy metal y thrash metal. Las primeras discos de bandas como Overkill, Exodus, Metallica, Megadeth y restas y desechos. Me encanta la energía en álbumes, tales como sentir el fuego, Bonded by Blood, Kill em All, placeres de la carne, día del juicio final para el encañador y fuerza imperable. Realmente se tomaron sus influencias de Black Sabbath, Iron Maiden y Judas Priest y lo

llevaron a un nivel completamente nuevo. Creo que Invaders no es una banda de metal de la velocidad pura, creo que nuestra música es 'más oscura'. Pero no somos thrash metal. Definitivamente estamos inspirados

per la velocidad de los '80, pesado y thrash metal, pero que no copiamos lo que se ha hecho antes.

Tengo entendido que vivís anclado en los '80'. ¿Tienes un walkman y una colección de cassettes? JOE- Sí, jaja, tenía un walkman que se rompió recientemente. Pero ha sido lo más conveniente, pero también está suelta porque no tenía reproductor de CD en el coche, por tanto todo iba a base de cintas de cassette. Yo no me considero un verdadero coleccionista, me encanta comprar vinilos porque me gusta la forma en que suenan, luego a veces y por curiosidad y se ve. EVIL INVADERS es, en realidad, una banda que se centra y les encanta usar la cámara, gorras, etc. Te hacen las propias guitarras ¿no? ¿Cómo se consigue que tengan esa calidad?

JOE- Sí, me las hago yo. Estudié latín durante 6 años, he construido varios violines y guitarras (acústica, archtop y eléctrico) en la escuela antes de empezar a construir por mí cuenta. Por ahora sigo trabajando en las plataformas en línea, la marca se llamará guitarras-J-A-X-E. Hago guitarras y bajos desde cero con todo tipo de formas personalizadas. Max y yo tocamos con guitarras hechas a mano. He tenido gente que viene con el diseño que ellos mismos se elaboran y yo se lo hago. Me gusta escribir la idea de tener una guitarra única que está concebida para la propia estilo.

ZACH DE SKULL FIST

Erás de Ontario como Anthrax, Exciter, Razor, Sarcina, mucho speed metal ¿no? Y enamorados de los años ochenta...

ZACH- Creo que no tenemos realmente ningún interés específicamente en la década de los '80 pero ser honesto, la música es atemporal. El metal es grande, no importa a qué hora vino, pero este es un tipo de música en un margen de estilos diferentes, cada uno pasa por un tiempo categorizado de toda esta mierda en grupos, que no tiene sentido para mí, la música es la música y me gusta música, nada más y nada menos. Cuando tenía 18 años me traje ANVIL para actuar en mi ciudad natal, pero fue mucho antes de que resurgieran gracias a la película. Pagué 1000 \$ de mi propio bolsillo para que a cieras en, fue un desastre, aproximadamente 20 en el bar y eso que dos eran amigos míos, más el dueño del bar 'The Fly, que me cobró de la sala, a pesar de que era yo que era el "promotor".

TEXTO: ANA LUPEC / TRADUCCIÓN: RICARD ALTADILL